

**(Übersetzung aus dem Französischen)**

## **DIAPASON**

Um ein neutrales Testergebnis zu gewährleisten, wurden im August 2011 in Paris **9 Markenpianos** zwischen 3.600,- und 7.300,- Euro **blind** getestet:

- Kemble 109 (von Yamaha)
- FEURICH 122
- Young Chang Y114
- Kemble 113 (von Yamaha)
- Kawai KX-21
- Weber W121
- W.Hoffmann V120
- Petrof P 118M1

## **FEURICH 122 erhielt die Höchstbewertung und den Diapason d'or!**

Das FEURICH Mod. 122 wurde in Deutschland neu konzipiert und in der ultramodernen Fabrik in Ningbo/China hergestellt.

Tiefe Bässe, kristallklare und brillante Höhen, breite Mittelebene.

Der Klang erweist sich als sehr angenehm: sanft und zugleich warm und bietet eine reichhaltige Skala an Klangfarben.

Der Anschlag ist leicht und lässt sich gut kontrollieren, das Spielgefühl erinnert an das eines Konzertpianos. Die gute Qualität der Pedale ist nicht zu leugnen, besonders die „Una Corda“ ist sehr wirksam.

Von allen in diesem Test erprobten Instrumenten ist es dasjenige mit den größtmöglichen Klangnuancen: vom extrem feinen Pianissimo bis zum vollen und strahlenden Fortissimo. Die Ausführung ist tadellos mit breitem Notenpult und wunderschönem Inneren.

Ohne Zweifel eine gute Investition, die ein breites Publikum vom Anfänger bis zum Fortgeschrittenen begeistert.

# Neuf pianos droits

## De 3 600 € à 7 300 €

**L**a rentrée est souvent l'occasion de commencer l'apprentissage du piano, encore faut-il trouver l'instrument adapté. Avec le concours du pianiste Sélim Mazari, *Diapason* a testé neuf modèles droits (d'entrée et de milieu de gamme) parmi plus grandes marques pour vous guider dans votre choix. Notre banc d'essai se décompose en deux segments de prix : de 3 600 € à 4 800 € puis de 6 000 € à 7 300 €.

De fait, le panel ne se limite pas à des pianos d'étude au sens strict du terme : la qualité sonore et mécanique de certains comblera nombre d'amateurs plus aguerris, pour accompagner leur progression technique comme leur épanouissement musical. Par ailleurs, il nous a semblé intéressant de mettre en perspective des nouveautés avec plusieurs références déjà commercialisées. Afin de garantir une nécessaire neutralité, tous ont été testés à l'aveugle – les signes de leur origine ayant été masqués. Précisons que leur notation globale tient évidemment compte de leur catégorie de prix. A l'issue d'une journée de mise à l'épreuve de ces instruments, voici notre verdict.

par Bertrand Boissard

### Il a testé pour vous...



SÉLIM MAZARI

Admis à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, lauréat et finaliste de nombreuses compétitions internationales, Sélim Mazari confirme qu'à peine âgé de dix-huit ans, il a déjà acquis une grande maturité. Aux concours remportés très jeune (Claude Kahn, Steinway & Sons...) se sont ajoutés d'autres prestigieux prix (UFAM, FLAME) ainsi que de précieuses expériences lors de *masters*

*classes* avec Byron Janis, Vladimir Viardo ou Michaël Levinas. Ancien élève de Pierre Réach, il poursuit actuellement ses études dans la classe de Brigitte Engerer au CNSM de Paris. Sélim Mazari a déjà donné de nombreux concerts. Il se produit le 13 octobre prochain (Paris, salle Cortot) puis est invité par le festival Piano en Valois (Angoulême, du 14 au 17).

### NOS APPRÉCIATIONS

	QUALITÉ MUSICALE	SON	TOUCHER	NUANCES	PÉDALES	FINITION	APPRÉCIATION GLOBALE
<b>KEMBLE 109</b>	★★★★★★	★★★★★★	★★★★★☆	★★★★★★	★★★★★☆	★★★★☆☆	★★★★★★
<b>FEURICH 122</b>	★★★★★★	★★★★★★	★★★★★☆	★★★★★★	★★★★★☆	★★★★★★	★★★★★★
<b>YOUNG CHANG Y114</b>	★★★☆☆☆	★★★☆☆☆	★★★☆☆☆	★★★☆☆☆	★★★☆☆☆	★★★☆☆☆	★★★☆☆☆
<b>KEMBLE 113</b>	★★★★★★	★★★★★☆	★★★★★☆	★★★★★★	★★★★★★	★★★★★☆	★★★★★★
<b>KAWAI KX-21</b>	★★★★☆☆	★★★☆☆☆	★★★☆☆☆	★★★★☆☆	★★★★★★	★★★★☆☆	★★★★☆☆
<b>WEBER W 121</b>	★★★★☆☆	★★★☆☆☆	★★★★★☆	★★★★☆☆	★★★★★★	★★★★★★	★★★★☆☆
<b>KAWAI K-3</b>	★★★★★☆	★★★★★★	★★★★★☆	★★★★★★	★★★★★★	★★★★★★	★★★★★★
<b>W. HOFFMANN V 120</b>	★★★★★☆	★★★★★☆	★★★★★☆	★★★★★★	★★★★★★	★★★★★☆	★★★★★★
<b>PETROF P 118 M1</b>	★★★★☆☆	★★★☆☆☆	★★★★★☆	★★★★☆☆	★★★★☆☆	★★★★☆☆	★★★★☆☆

De 3600 € à 4800 €

## KEMBLE 109

Cette nouveauté représente l'une des meilleures surprises de notre comparatif. Voici un piano valorisant sur lequel on aime jouer et travailler de longs moments. La sonorité se caractérise dans le médium et l'aigu par sa clarté, sa brillance sans clinquant. Et si les basses semblent un peu mates, cela devrait s'atténuer à l'usage. Le Kemble 109 séduit aussi par une longueur de son appréciable, et n'étant pas limité dans les *forte*, il dispose d'une bonne réserve de puissance. Le toucher, d'une fermeté adéquate, se révèle parfaitement équilibré au fil des registres et la mécanique répond de manière très satisfaisante. Si les possibilités de la pédale *una corda* se montrent restreintes, la sourdine conserve une belle définition sonore. Autre atout, la gamme de nuances est large, « un vrai régal » selon notre pianiste. Seule réserve : des finitions rudimentaires, avec un pupitre paraissant peu solide. « Tout pour la musique », tel pourrait être son slogan : à ce titre, il s'impose comme un véritable coup de cœur.



### Caractéristiques

**Hauteur :** 1,09 m.  
**Finition disponible :** noir brillant.  
**Origine :** Indonésie.  
**Distribution :** Yamaha Musique France.  
**Tél. :** 0164 61 40 00.  
**Prix indicatif :** 3 600 €.

**Points forts**  
Qualité et richesse des timbres.  
Puissance sonore très satisfaisante.  
Possibilité de réaliser une large palette de nuances.

**Points faibles**  
Finitions peu soignées.

## FEURICH 122

Bien que conçu en Allemagne, ce nouveau Feurich 122 est fabriqué dans l'usine ultramoderne de Ningbo en Chine. Basses profondes, aigus chatoyants mais un rien métalliques, médium doté d'une belle assise : la sonorité se révèle globalement très agréable, douce et chaleureuse, offrant une grande richesse de timbres. Le toucher, léger, est facile à contrôler, avec des sensations de jeu rappelant celles d'un piano de concert. Il faut s'adapter à l'importante longueur de course des pédales mais leur qualité est indéniable, notamment la très efficace *una corda*. De tous les instruments testés dans ce dossier, c'est celui qui permet la plus large gamme de nuances, du *pianissimo* impalpable au *fortissimo* dense et rayonnant. Les finitions sont irréprochables avec un pupitre large et un intérieur magnifique. Sans aucun doute un excellent investissement, apte à satisfaire un large public, du débutant à l'amateur confirmé.



### Caractéristiques

**Hauteur :** 1,22 m.  
**Finitions disponibles :** noir, blanc, acajou, noyer, cerisier, hêtre.  
**Origine :** Chine.  
**Distribution :** Les Maîtres du piano.  
**Tél. :** 0147 00 10 16.  
**Prix indicatif :** 4 000 €.

**Points forts**  
Excellent rapport qualité-prix.  
Richesse des sonorités.  
Qualité du clavier.  
Possibilité de réaliser une large palette de nuances.

**Points faibles**  
Manque de netteté dans le médium grave.

## YOUNG CHANG Y114

Si la sonorité du Young Chang semble peu attrayante, notamment avec des aigus qui tendent à l'agressivité, saluons des timbres équilibrés au fil des registres. Et malgré la relative lourdeur du toucher, les trilles ou notes répétées sont faciles et agréables à produire. Mais la sourdine rend le son presque inaudible et l'appréciable étendue des nuances se trouve limitée dans les *forte*. Car l'Y114 manque nettement de puissance, saturant vite dans les dynamiques élevées. Par ailleurs, le pupitre est trop incliné vers l'avant pour poser correctement la partition. Voici un piano qui ne se livre pas facilement, un rien flatteur, et qui demande un effort d'adaptation de la part de l'instrumentiste.



### Caractéristiques

**Hauteur :** 1,14 m.  
**Finitions disponibles :** noir, blanc, acajou brillants.  
**Origine :** Corée.  
**Distribution :** Saico.  
**Tél. :** 03 89 20 33 20.  
**Prix indicatif :** 4 000 €.

**Points forts**  
Sonorité homogène au fil des différents registres.  
Large palette de nuances à faible niveau sonore.

**Points faibles**  
Déficit de puissance sonore.  
Lourdeur du toucher.  
Sourdine atténuant trop le son.